

TIJANA GRUJIC – VITA

Logo Tijana GrujicDie serbisch- österreichische Sopranistin Tijana Grujic konnte sich in den letzten Jahren mit wichtigen Rollen an vielen europäischen Bühnen profilieren. Wie die Frankfurter Allgemeine Zeitung schrieb, *verfügt sie über eine sehr geschmeidige, große Opernstimme mit warmem Timbre.*

Auf der Opernbühne sang sie u.a. die Partien der **Marie** *Verkaufte Braut*, **Micaëla** *Carmen*, **Marguerite** *Faust*, **Pamina** *Zauberflöte*, **Donna Elvira** *Don Giovanni*, **Nedda** *Pagliacci*, **Trina** *McTeague- Gier nach Gold*, (deutsche Erstaufführung), **Gilda** *Rigoletto*, **Adina** *L'elisir d'amore*, **Mary Loyds** *Herzogin von Chicago*, **Sonja** *Zarewitsch*, **Frau Luna** *Frau Luna*, **Laura** *Der Bettelstudent*.

In der letzten Spielzeit gastierte Tijana Grujic als **Marguerite** in *Faust* am Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin und ist in dieser Spielzeit als Ensemblemitglied am Stadttheater Bremerhaven als **Nedda** in *Pagliacci* und als **Laura** in der Operette *Der Bettelstudent* zu hören.

Tijana Grujic gastierte an den Opernhäusern in Nürnberg, Darmstadt, Schwerin, Nordhausen, Heidelberg, Münster, Mainz, Passau, Stralsund und arbeitete mit Dirigenten wie Michael Hofstetter, Wolfgang Katschner, Dennis Russel Davies und Stefan Blunier. Sie war bei verschiedenen Festivals wie dem *Brucknerfest Linz*, *Winter in Schwetzingen*, *Internationales Opernfestival in Macau* (China), *Chiemgau Festival*, *Kurt Weill Festival in Dessau*, *Festival für Neue Musik Saarbrücken* zu hören.

Ihre Konzerttätigkeit führte sie in Städte wie Tel Aviv, Berlin, New York, Atlanta, Boston, Belgrad, Macau, Zürich, Paris, Bordeaux, Clermont Ferrand und Marseille. Im Konzertfach sang sie unter anderem die **9. Sinfonie** von Beethoven, die **4. Sinfonie** von Mahler, **Carmina Burana** von Orff, **Requiem** von Mozart.

Vor ihrem Fachwechsel zum Sopran sang sie als festes Mitglied des Landestheaters Linz die Rollen Komponist und Donna Elvira unter der Leitung des Chefdirigenten Dennis Russell Davies. Außerdem verkörperte sie dort über 15 Rollen des lyrischen Mezzosopranfachs, u.a. Hänsel, Orlofsky, Siebel, La Speranza (*L'Orfeo*), Mercédès, Rosina, Olga, und Aglaunice in der vielbeachteten Produktion des *Orphée* von Philip Glass. Aufgrund ihrer „außerordentlichen künstlerischen Leistungen“ wurde sie von der Bundesrepublik Österreich eingebürgert.

Tijana Grujic absolvierte ihr Gesangsstudium an der *Johannes Gutenberg- Universität Mainz* bei Claudia Eder und schloss es mit Auszeichnung ab. Während ihres Studiums gewann sie mehrere Preise, wie den ersten Preis beim *Erika Köth- Wettbewerb*, den ersten Preis des *Bayreuth- Wettbewerbs* in Mainz und war Preisträgerin des Wettbewerbs der *Kammeroper Schloss Rheinsberg*. Sie war Stipendiatin der *Zukunftsinitiative Rheinland Pfalz ZIRP*, *Bertelsmann Stiftung* (Neue Stimmen), *Richard Wagner- Verband* (Wiesbaden), *Villa Musica Mainz*. Darüber hinaus ließ sie sich in New York bei Diana Soviero und Ruth Falcon weiterbilden. Zurzeit arbeitet sie mit der Kammersängerin Irmgard Boas in Dresden.